

**Teatr Polska**  
jedziemy z teatrem

**+**  
:instytut+eatralny

w i r s z a j i n



TEATR POLSKA ma na celu ułatwienie dostępu do oferty polskich teatrów poprzez zintensyfikowanie ich mobilności i umożliwienie prezentacji spektakli w ośrodkach mających utrudniony dostęp do kultury. W ramach programu teatry instytucjonalne, niezależne i stowarzyszenia otrzymują dofinansowanie prezentacji spektakli w miejscowościach, w których nie ma teatru instytucjonalnego.

W tegorocznym programie weźmie udział 19 teatrów, które zaprezentują swoje przedstawienia w 91 miejscowościach w całej Polsce. Objazdy odbędą się między 6 sierpnia a 30 listopada 2014 roku.

TEATR POLSKA organizowany jest od 2009 roku przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Więcej informacji na stronie: [www.polska.e-teatr.pl](http://www.polska.e-teatr.pl).

**Teatr Polska**  
jedziemy z teatrem

w i r s z a j i n

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Organizator:

**+**  
:instytut+eatralny

Partner:

Przewozy Regionalne

Patroni Medialni:

Jedynka  
POLSKIE RADIO

e-teatr.pl

BÓG NIZYŃSKI

Institucja Artystyczna Województwa Podlaskiego

# BÓG NIŻYŃSKI

W opuszczonej kaplicy szpitala dla nerwowo chorych w szwajcarskim Kreuzlingen zaczyna się tajemnicze nabożeństwo. Kapłanem i głównym bohaterem jest pogrążony w schizofrenii genialny tancerz Wacław Niżyński i grupa „skaptowanych” przez niego pacjentów. Nabożeństwo jest mszą żałobną za duszę człowieka, który w życiu Niżyńskiego był przekleństwem a jednocześnie zbawieniem. Diaglew, założyciel baletów rosyjskich zmarł w Wenecji i ta wiadomość doszła do świadomości Niżyńskiego. Okazuje się, że przez dwadzieścia lat spędzonych w szpitalach przygotowywał się właśnie do tego momentu.

W ramach swojego tańczonego nabożeństwa Niżyński odgrywa swoje najbardziej znaczące wcielenia baletowe: „Pietruszkę” z baletu Strawińskiego, Fauna z „Popołudnia fauna” Debussy’ego oraz ofiarę z najslawniejszego baletu „Święto wiosny”.

Sztuka inspirowana jest wstrząsającymi „Dziennikami” Niżyńskiego wydanymi przez jego żonę Romolę.

Wacław Niżyński (ur. 12 marca 1889 w Kijowie, zm. 8 kwietnia 1950 w Londynie) – rosyjski tancerz i choreograf polskiego pochodzenia, jeden z najwybitniejszych tancerzy baletu XX w. W wieku 30 lat, będąc na szczycie światowej kariery, Niżyński zaczął przejawiać objawy schizofrenii. Choroba wyeliminowała go ze świata baletu, uniemożliwiła reżyserowanie i skazała na pobyt w szpitalach psychiatrycznych przez ponad połowę życia. Genialny tancerz pozostawił fascynujący dokument choroby w postaci dzienników.



**SCENARIUSZ I REŻYSERIA:**  
**PIOTR TOMASZUK**



**HISTERYCZKA „ROMOLA”:**  
**KATARZYNA GAĆAL**



**KATATONIK OBDARZONY  
FALSETEM „DIAGILEW”:**  
**DARIUSZ MATYS**



**LUNATYCZKA ESTRELLA:**  
**PAULA CZARNECKA**



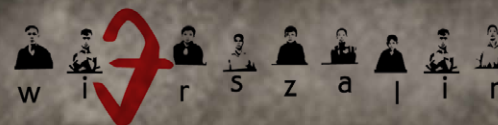
**NARCYZ NARCYZ:**  
**MIŁOSZ PIETRUSKI**

**W ROLI WACŁAWA NIŻYŃSKIEGO:**  
**RAFAŁ GAŚOWSKI**

**MUZYKA:**  
**PIOTR NAZARUK**

**SCENOGRAFIA:**  
**EVA FARKAŠOVÁ, JANO ZAVARSKY**

- Grand Prix II Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port, Gdynia 2007
- Główna Nagroda na XXI Międzynarodowym Festiwalu Kopriva 2007, Koprivnice (Czechy)
- Główna nagroda XV Alternatywnych Spotkań Teatralnych „Klamra 2007” w Toruniu
- Grand Prix XIII Międzynarodowe Toruńskie Spotkania Teatrów Lalek, Toruń 2006
- Wyróżnienie za reżyserię XIII Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- Zespołowa nagroda aktorska XIII Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- Spektakl prezentowany był na festiwalach w Indiach, Mołdawii, Czarnogórze, Czechach, Rumunii i Słowenii



Głośny zespół teatralny założony w 1991 przez reżysera Piotra Tomaszuka oraz grupę współpracujących z nim aktorów. Siedzibą teatru jest miejscowość Supraśl pod Białymstokiem.

Wierszalin porównywany jest przez krytykę do takich światowych zjawisk teatralnych jak „Teatr LABORATORIUM” Jerzego Grotowskiego czy „Cricot 2” Tadeusza Kantora. Zespół gościł na scenach Tokio, Chicago, Toronto, Londynu, Sydney, na Wystawie Światowej EXPO 2000 w Hanoverze, wielokrotnie występował w Niemczech, Włoszech i Szwajcarii, odniósł spektakularny sukces występując w 2005 roku na scenie nowojorskiego Teatru LA MAMA.

Wierszalin jest trzykrotnym laureatem prestiżowej nagrody Fringe First przyznawanej na światowym festiwalu teatralnym w Edynburgu. W 1994 otrzymał z rąk Ministra Spraw Zagranicznych R.P. dyplom uznania za wybitne zasługi dla kultury polskiej na świecie, a w 1998 Nagrodę Krytyków Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (I T I) w uznaniu wartości wnoszonych do teatru światowego.

**Premiera 29 września, 2006 rok, Supraśl, Teatr Wierszalin**