



Idea Festiwalu

Stowarzyszenie Kruszunia po raz ósmy pragnie zaprosić na wielowymiarowe wydarzenie kulturalne „Oj Wiosna ty Wiosna”. Nazwa festiwalu to słowa pieśni o pracy na roli, muzyczne świadectwo wiejskiej kultury tradycyjnej śpiewanej i przekazywanej przez pokolenia. Archaiczna pieśń, która korzeniami sięga czasów przedchrześcijańskich i odwołuje się do cykliczności procesów życia biologicznego. Śpiewa ją do dziś Pani Weronika Zubowicz ze wsi Stanowisko nad Marychą w Puszczy Augustowskiej, od której między innymi czerpiemy inspiracje w muzycznej wędrówce po północno-wschodniej Polsce.

Spotkanie, poznanie i zrozumienie tradycji wiejskich to główne cele festiwalu. Ale także promowanie polskiej kultury tradycyjnej w kraju i zagranicą. Przez rozmaite środki wyrazu: muzykę, taniec, śpiew, film i fotografię, oddziałując na wszystkie zmysły - po raz ósmy chcemy połączyć pokolenia i przybliżyć dawne pieśni, melodie i zwyczaje. Po raz wtóry miejsce spotkania mistrzów tradycji z młodym pokoleniem staje się wspólnym wielopokoleniowym domem.



Kruszunia

Program Festiwalu

VIII Festiwal Oj Wiosna Ty Wiosna odbędzie się w dniach 21-23 czerwca w zjawiskowym miejscu jakim jest dwór w Krasnogrudzie. Tam, gdzie jak okiem sięgnąć widać już Litwę, nad brzegiem jeziora Hołny, na terenie Międzynarodowego Centrum Dialogu przez 3 dni gościć będzie muzyka, taniec i śpiew. Koncertom i warsztatom muzycznym i tanecznym towarzyszyć będą projekcje filmowe, wykłady i spotkania ze muzykantami i śpiewakami z Polski, Szwecji i Białorusi.

Oprócz działań warsztatowych i koncertowych podczas Festiwalu realizowane będą dwa przedsięwzięcia artystyczne. „Projekt: Duety” - to idea współpracy międzypokoleniowej na zasadzie par uczeń - mistrz. Podczas trzech dni festiwalu odbywać się będzie praca nad opracowaniem i nagraniem materiału muzycznego. W rezultacie podczas koncertu finałowego zaprezentowany i nagrany zostanie materiał duetów harmonii, skrzypiec oraz wokalnych. Dodatkowo powstanie materiał do wystawy fotograficznej „Duety”.

Kolejnym wydarzeniem będzie „OTAKO Eksperyment”. W ciągu trzech dni muzycy zespołu Otako przy wsparciu Macieja Filipczuka tworzyć będą nowy materiał muzyczny z udziałem gości. Czy uda się odwrócić role i zaprosić starszych muzykantów do udziału w nowoczesnym projekcie muzycznym? Czy wymiana doświadczeń zadziała w drugą stronę? Eksperymentalny koncert tego projektu zwieńczy ostatni dzień festiwalu.

Ponadto tegoroczna edycja festiwalu obfitować będzie w prezentacje, projekcje filmowe oraz wykłady. Przedstawione zostaną także nagrania z najnowszych wydawnictw płytowych Stowarzyszenia Krusznia.

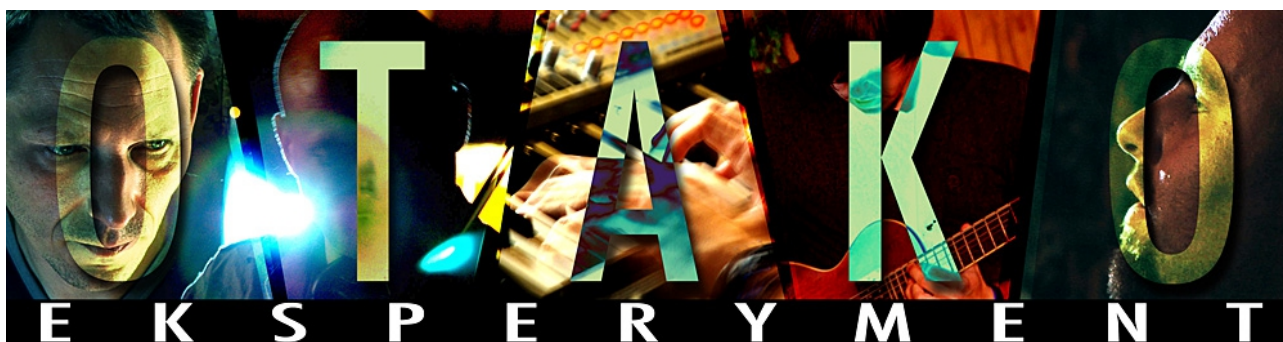
PROJEKT: DUETY

Mistrz i uczeń. Stary i młody. Od zarania dziejów tak przekazywana była tradycja ludowa z pokolenia na pokolenie. Nie tylko muzyczna. Tak uczył się swego fachu przyszyły zdun i cieśla. Ale także skrzypek, harmonista czy śpiewak. Bezpośredni kontakt i ponadczasowy dualizm wynikający z doświadczenia mistrza i pasji ucznia były jak do tej pory najlepszym i jedynym sposobem na utrwalanie dziedzictwa kulturowego. Cykl który trwa i trwać będzie póki istnieć będzie pasja. I dopóki żyć będą Ci, którzy wiedzą i doświadczeniem dzielą się z innymi. PROJEKT: DUETY to próba odtworzenia tej niepowtarzalnej relacji - mistrz i uczeń. Podczas tegorocznej edycji Festiwalu postaramy się umożliwić wszystkim chętnym stworzenie materiału muzycznego w parach z mistrzami. Czy będzie to skrzypcowy oberek, śpiewana ballada, czy polka grana na harmonii - istotny jest bezpośredni przekaz. Który pragniemy udokumentować. W wyniku prac w parach powstanie określony repertuar, który zostanie zaprezentowany jako kulminacja festiwalu. Koncert finałowy zostanie ponadto nagrany i posłuży jako materiał do późniejszego wydawnictwa DUETY. Podczas trwania prac nad repertuarem znajdzie się także chwila na wykonanie portretu każdego duetu, dzięki czemu powstanie unikatowa ekspozycja fotograficzna.



OTAKO/Eksperyment

Inspiracja muzyką ludową jest często przyczyną tworzenia się projektów muzycznych wychodzących daleko poza ramy tradycyjnych brzmień. Często jest to także początek długiej, pełnej meandrów wędrówki muzycznej poprzez style i środki ekspresji. Brzmienie projektu muzycznego [Otako](#) - znane z częstych zmian stylistycznych i eksperymentów ewoluowało od 2008 roku z materiału zebranego podczas wypraw do najstarszych skrzypków Suwalszczyzny: Franciszka Racisa i Mieczysława Pachutko. W ciągu 5 lat tej muzycznej wędrówki wiele się zmieniło. Skład przechodził kolejne metamorfozy i w chwili obecnej to jedno z ciekawszych zjawisk muzycznych, których początkiem była muzyka tradycyjna. Czy w ciągu 3 festiwalowych dni w Krasnogrudzie powstanie kolejna odsłona tego projektu? Dzięki zaangażowaniu Macieja Filipczuka opracowany zostanie całkowicie nowy repertuar z udziałem gości. Koncert projektu przewidziany jest na ostatni festiwalowy wieczór.



Maciej Filipczuk - skrzypek, podróżnik.

Stypendysta Ministra Kultury w ramach projektów "Arche Vivum" i "MetaMuzyka". Twórca grupy muzycznej Lautari. Uczeń legendarnego wiejskiego mistrza - Kazimierza Mety. Od kilku lat z powodzeniem prowadzi warsztaty skrzypcowe poświęcone mazowieckiej muzyce tradycyjnej.

Piotr Fiedorowicz - skrzypek, śpiewak, gitarzysta

Od wielu lat związany z Suwalszczyzną - uczeń Franciszka Racisa. Twórca grup muzycznych takich jak: The Reelium i Dautenis. Inicjator projektu Otako, który w 2010 otrzymał II nagrodę w Festiwalu Polskiego Radia "Nowa Tradycja".

Karol Halicki - gitarzysta

Harmoniczny trzon projektu Otako. Jeden z ciekawszych gitarzystów na scenie muzycznej. Inspirowany elektronicznym brzmieniem tworzy niepowtarzalne połączenie akustycznego i cyfrowego świata dźwięku.

Ignacy Ostaszewski - perkusista

Ekspresyjny muzyk. W jego grze słychać inspirację funkiem. W składzie Otako od 2011 roku.

oraz goście.

SPOTKANIA / PREZENTACJE / FILMY

O CZŁOŃNIARZU ZE STUDZIANEGO LASU „w życiu trzeba mieć nadzieję, bo teraz jest dobrze”

Stanisław Olszewski urodzony na początku lat '20 ubiegłego wieku to prawdopodobnie najstarszy harmonista w regionie oraz wytwórca czóten. W jego życiu rzemiosło i muzyka zawsze szły w parze o czym chętnie opowiada. Mieszkając nad brzegiem Czarnej Hańczy, pod koniec dnia zdarza mu się grać na harmonii na pomoście przed domem, dzięki czemu przepływający kajakarze mają niepowtarzalną okazję na własne oczy i uszy poznać cząstkę suwalskiej kultury ludowej. Sobotnie spotkanie ze Stanisławem Olszewskim przeniesie nas w dawne czasy, kiedy czas inaczej płynął - bardziej w zgodzie z nurtem rzeki.

BENEFIS FRANCISZKA RACISA

O Franciszku Racisie można by opowiadać godzinami. O jego muzycznej pasji. O jego wielkim zamiłowaniu do wiejskiej poezji. Czy o jego nostalgii za czasami piłsudczyków. Skrzypek solista, śpiewak i lokalny erudyta. To najbardziej charakterystyczna postać na scenie tradycyjnej muzyki regionu. Laureat Nagrody im. Oskara Kolberga w 2009 roku Odznaczony medalem „Za zasługi dla kultury ludowej”. Siedmiokrotnie uczestniczył w Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym - słowem: człowiek-legenda. Stowarzyszenie Krusznia od wielu lat towarzyszy Franciszkowi Racisowi podczas występów i spotkań. Charakterystycznie grane przez niego polki i fokstroty znane są wielu młodszym fascynatom muzyki tradycyjnej. W związku z jego artystycznym 80-leciem chcielibyśmy stworzyć możliwość wspólnego występu wszystkich tych, którym nie obce są jego ulubione utwory. Polka z Trzcianki, Polka Dębowskich czy Fokstrot Kowalewskich. Zapraszamy wszystkich muzykantów - do wspólnego występu z mistrzem na scenie w Krasnogrudzie.

SAMI O SOBIE – dokumentalny eksperyment filmowy

Opowieści mistrzów o ich początkach z muzyką i dawnych zwyczajach wśród muzykantów. W filmie występują między innymi: śpiewak – Stanisław Skindzier, skrzypkowie – Zdzisław Marczuk i Zdzisław Radzikowski, harmoniści – Tadeusz Wasilewski i Stanisław Olszewski. [materiały filmowe – Kuba Pietrzak]

Z MŁODYMI PRZEZ TRADYCJĘ - prezentacja

O modelu pracy z młodzieżą w obszarze kultury i muzyki tradycyjnej - prezentacja efektów stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury (styczeń – czerwiec 2012r.) Wykład prowadzi Marta Urban-Burdalska.



LIGHT PAINTING - warsztaty fotograficzne

Czy można na jednej klatce uwiecznić świetlny upływ czasu? Co to jest "malowanie światłem"? Co zarejestruje aparat skierowany na nocne niebo, jeżeli ustawimy migawkę na 10 minut? Warsztaty fotograficzne już dawno wpisały się w ramy festiwalowych wydarzeń. W tym roku zapraszamy do wzięcia udziału w jednej z bardziej spektakularnych form zabawy z fotografią jaką jest light painting. W zajęciach może wziąć udział każdy - nie tylko profesjonalni pstrykacze. Własny sprzęt jest niekonieczny, aczkolwiek przydatny. Tajniki malowania światłem przybliżyć będzie absolwent studium fotograficznego ASP oraz Kruszniowy dokumentalista - Grzegorz Tomaszewicz. Zajęcia odbędą się w sobotę 22.06 o 19.00 w Krasnogrudzie. W programie przewidujemy wspólne wykonanie zdjęć w oparciu o kilka technik light-paintingu. Dodatkowo w ciągu trzech festiwalowych dni Grzegorz Tomaszewicz będzie pracował nad realizacją portretów muzyków do projektu Duety. Zapraszamy do współpracy. Ilość miejsc ograniczona!



HARMONOGRAM

DATA:

GODZINA:

PIĄTEK 21.06

WARSZTATY MUZYCZNE I TANECZNE

10:00-13.00

Sale dworu – MCD w Krasnogrudzie

- Astrid Selling [Folk Practice Academy - Szwecja] skrzypce / śpiew
- Zdzisław Marczuk skrzypce
- Zdzisław Radzikowski skrzypce
- Tadeusz Wasilewski harmonia
- Marcin Lićwinko śpiew
- tańce polskie - Marta Burdalska/Małgorzata Bielińska
- ponadto: warsztaty melodii białoruskich

I SESJA PROJEKTU DUETY

15.00-18.00

Sale dworu oraz plener – MCD w Krasnogrudzie

NAWOŁYWANIA SOBÓTKOWE - KONCERT

20.00

Pomost nad jeziorem Hołny – MCD w Krasnogrudzie

- FOLK PRACTICE ACADEMY – Szwecja 21.00
- Ognisko / Potańcówka 22.00

Sobota 22.06

WARSZTATY MUZYCZNE I TANECZNE

10.00-13.00

Sale dworu – MCD w Krasnogrudzie

- Weronika Zubowicz śpiew
- Stanisława Czuper śpiew
- Marcin Lićwinko śpiew
- warsztat białoruskich pieśni i melodii
- tańce szwedzkie - Astrid Selling

II SESJA PROJEKTU DUETY

15:00-18:00

Sale dworu oraz plener – MCD w Krasnogrudzie

MUZYKA i RZEMIOSŁO – prezentacje i filmy

16:00-19.00

Sala multimedialna Międzynarodowego Centrum Dialogu w Krasnogrudzie

- „O czółniarzu ze Studzianego Lasu” - spotkanie 16:00
Moderowane spotkanie ze Stanisławem Olszewskim, ostatnim w regionie wytwórcą czółen oraz harmonistą.
[materiały fotograficzne i filmowe – Piotr Fiedorowicz]
- „Sami o sobie” - eksperyment filmowy 17:00
opowieści mistrzów o ich początkach z muzyką i dawnych zwyczajach wśród muzykantów. W filmie występują między innymi: śpiewak – Stanisław Skindzier, skrzypkowie – Zdzisław Marczuk i Zdzisław Radzikowski, harmoniści – Tadeusz Wasilewski i Stanisław Olszewski.
[materiały filmowe – Kuba Pietrzak]
- „Z młodymi przez tradycję” - prezentacja 18:00
O modelu pracy z młodzieżą w obszarze kultury i muzyki tradycyjnej - prezentacja efektów stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury (styczeń - czerwiec 2012r.) Marta Urban-Burdalska

ZABAWA TANECZNA „Wiosna nasza – Scena Wasza”

20:00

kawiarnia PIOSENKA O PORCELANIE – MCD w Krasnogrudzie

- Występ białoruskiej grupy Staroje Sialo [Старое сяло]
- Prezentacja nieformalnych składów, solistów odważnych i chętnych



Niedziela 23.06

WARSZTATY MUZYCZNE I TANECZNE

10:00-13.00

Sale dworu – MCD w Krasnogrudzie

- Zdzisław Marczuk skrzypce
- Zdzisław Radzikowski skrzypce
- Tadeusz Wasilewski harmonia
- Marcin Lićwinko śpiew
- tańce białoruskie – muzycy grupy Staroje Sialo

III SESJA PROJEKTU DUETY

12.00-14.00

Sale dworu oraz plener – MCD w Krasnogrudzie

KONCERT GRUP WARSZTATOWYCH

16:00-18.00

kawiarnia PIOSENKA O PORCELANIE – MCD w Krasnogrudzie

- Prezentacja i nagranie „Projekt: Duety”.

BENEFIS FRANCISZKA RACISA

18:00-19:30

kawiarnia PIOSENKA O PORCELANIE – MCD w Krasnogrudzie

- Dawne zwyczaje i obchody nocy świętojańskiej oraz życie muzykanta w opowieści Franciszka Racisa. Jeden z najbardziej znanych skrzypków z Suwalszczyzny obchodzi 80-lecie działalności artystycznej. Spotkanie zakończone wspólnym występem skrzypka z uczestnikami festiwalu.

KONCERT OTAKO EKSPERYMENT

20:00–21.30

Pomost nad jeziorem Hołny – MCD w Krasnogrudzie

- Prezentacja otwartego projektu muzycznego i jego 3-dniowej ewolucji.

POTAŃCÓWKA NOCY ŚWIETOJAŃSKIEJ

22:00

Pomost nad jeziorem Hołny – MCD w Krasnogrudzie

- Folk Practice Academy [Szwecja], Kapela w Składzie [Polska], Staroje Sialo [Białoruś]

