

# VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRÓW SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH [ETC\_11]

## ETC\_11: potrzeby, misja, wizja

Od pierwszej edycji Encuentro de Teatro Comunitario' (Festiwalu Teatrów Społeczności lokalnych) , w 2006, wzrosła znacznie rola i jakość działań wykorzystujących teatr jako instrument interwencji społecznej. Zjawisko *teatro de la escucha* (teatru komunikacji społecznej), zyskało sobie trwałe miejsce na mapie kulturalnej Hiszpanii i przeżywa obecnie okres szybkiego rozwoju i poszerzania zakresu swojego oddziaływania. Pomimo obecnego rozkwitu tego typu teatru, nie znalazł on jak dotąd stałego miejsca, w którym jego twórcy mogliby się spotkać i wymienić pomysłami i planami na przyszłość.

Celem działań ETC jest właśnie stworzenie takiego miejsca spotkań i stworzenie sieci współpracy wymiany doświadczeń i będącej inspiracją dla nowych projektów teatralnych o dużym znaczeniu dla społeczności, dla których te teatry działają. Ten innowacyjny projekt, dzięki perspektywom zrównoważonego rozwoju ma szansę stania się punktem odniesienia w dziedzinie społecznie zaangażowanych festiwali teatralnych na skalę europejską.

## Organizacja i partnerzy

Organizatorem ETC od zarania projektu jest 'Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid'. Obecna edycja festiwalu ma ambicje podniesienia poziomu imprezy dzięki sprawniejszemu zarządzaniu i wsparciu w tym zakresie przez zespół specjalistów ds. zarządzania kulturą przedsiębiorstwa „Alioth arte&ciencia”

Dziękujemy także następującym instytucjom, dzięki którym możliwe było zorganizowanie festiwalu:

- Międzynarodowy Rok Młodzieży ONZ
- Fundacja La Caixa
- Instytut Polski w Madrycie
- Instytut Camões w Madrycie
- Samorząd miasta Colmenar Viejo, działający poprzez 'Casa de la Juventud' (Dom Młodzieży)
- Samorząd miasta Cantos, wydział kultury
- La Marabunta libros&café
- Red Joven Norte (Północna Sieć Młodzieżowa), Comunidad de Madrid
- Wydawnictwo Ñaque editora
- Iberia
- La Virgen Marea production
- Concordia International Group

Aktywny udział biorą też różne instytucje uniwersyteckie Universidad Autónoma de Madrid:

- **El vicerrectorado de extensión universitaria y divulgación científica i aula de teatro de la UAM** są głównymi organizatorami imprezy
- **Ośrodek kultury La Corrala** jest gospodarzem warsztatów i spotkania przy okrągłym stole
- **El Coordinador del Rector para el Acceso y Relación con Centros de Secundaria y F. profesional** zajmuje się promocją wydarzenia w szkołach średnich współpracujących z UAM
- **La escuela de periodismo UAM – El País**

- **IMEDES**, Instytut uniwersytecki zajmujący się badaniami nad migracją, mniejszościami narodowymi i rozwojem społeczeństwa

### Co, Jak i Dla kogo?

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lokalnych ETC\_11 odbywać się będzie przez jeden tydzień i gościć trzy grupy teatralne, które pracują w bliskim kontakcie z własną społecznością lokalną.

Wydarzenia festiwalu:

1. **Warsztaty tworzenia teatru** (centralne wydarzenie festiwalu) przy udziale zaproszonych zespołów, członków Aula de Teatro UAM i reprezentantów innych środowisk uniwersyteckich zainteresowanych projektem. Zaproszenie kierowane jest też to szerszych kręgów - uczniów szkół średnich i studentów aktorstwa. Warsztat będzie prowadzony przez Marco Ferreirę, koordynatora departamentu edukacji grupy Baal 17. Punktem odniesienia będzie wiersz Daniela Filipe 'Wynalazek Miłości'.
2. Prezentacje zespołów teatralnych, które odbędą się w La Corrala, w centrum miasta, na kampusie uniwersyteckim i na otwartych sesjach w szkole Colmenar Viejo's Casa de la Juventud. W CaixaForum Madrid wystawiony zostanie spektakl "Kronik Sejneńskich".
3. 3. Okrągły stół w CaixaForum Madrid: „**Od wschodu do zachodu: Pięć europejskich prób przemian w teatrze**”, z udziałem Eugène van Erven, Jorge Amich, José Moura Soeiro, Àngela Segura i Krzysztofa Czyżewskiego.
4. 4. Okrągły stół moderowany przez Ivána Alvarado, profesora antropologii teatru i specjalisty w zakresie teatru społecznie zaangażowanego. Głównym tematem będzie madrycki teatr polityczny, modele zmian społecznych inspirowane teatrem oraz kwestia w jakiej perspektywie zespoły teatralne mogą przyczynić się do zmian społecznych. „Teatr w codzienności: Czy teatr może zmienić społeczeństwo” z udziałem Moisésa Mato, Césara de Vicente i Viviany Bovino.
5. Imprezy towarzyszące związane z festiwalem, zorganizowane dla jego uczestników (wycieczki, konsultacje teatralne itp.)

### Zaproszone zespoły

ETC\_11 zaprasza zespoły teatralne silnie związane z własnym środowiskiem lokalnym, mogące podzielić się swymi działaniami dla członków lokalnej społeczności. W ramach festiwalu proponujemy następujący podział: grupa europejska, grupa Półwyspu Iberyjskiego oraz grupa Aula de Teatro's 2010/2011. Krótka informacja o zespołach uczestniczących w ETC\_11:

**Fundacja Pogranicze z Sejn**, przygranicznego miasteczka z północno-wschodniej Polski. Fundacja ciesząca się uznaniem za swoją pionierską działalność w dziedzinie promocji wzajemnego porozumienia pomiędzy kulturami. Zespół Fundacji pracuje nad nowymi formami „kultury aktywnej”. W ramach ETC\_11 zespół wystawi spektakl "Kronik Sejneńskich", będący przykładem tego typu pracy, zrealizowany z wieloetniczną grupą nastolatków z Sejn.

**'Estudantes por empréstimo'**, zespół teatralny działający przy Uniwersytecie Lizbońskim, którego celem są zmiany w prawodawstwie kraju. Jest autorem wielu przedstawień dla młodzieży szkolnej, których celem są zmiany w kierunkach rozwoju kraju i proponujące alternatywne wzorce zachowań odgrywane na scenie. Szczególnym wydarzeniem w historii zespołu był spektakl wystawiony w maju 2010 w portugalskim parlamencie. Niektóre z proponowanych przez teatr zmian znalazły swoje odbicie w uchwalonych ustawach.

**Zespół ula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid**: wystawia spektakle, które przede wszystkim są odpowiedzią na społeczno-kulturalne i artystyczne realia lokalnej społeczności,

przyczyniające się do jej rozwoju i dedykowane różnym środowiskom tej społeczności. W bieżącym roku, działania skupiają się na relacjach pomiędzy przekazem medialnym a społecznym budowaniem rzeczywistości. Zaprezentuje spektakl 'Últimas noticias del gran teatro del mundo' (Wiadomości z wielkiego teatru świata).

### Kalendarium

Proponowany termin ETC\_11 to <sup>29</sup> kwietnia do <sup>6</sup> maja 2011, z następującym rozkładem wydarzeń:

	Piątek 29	Sobota 30	Niedziela 1	Poniedziałek 2
Rano		Sesja warsztatowa (w UAM)	Sesja warsztatowa (w UAM)	Sesja warsztatowa (La Corrala)
Po południu	Otwarcie (w UAM)	Sesja warsztatowa (w UAM)	Sesja warsztatowa (w UAM)	Otwarty spektakl warsztatowy (La Corrala)
Wieczór	Przedstawienie powitalne (w UAM)	Impreza towarzysząca 1		Impreza towarzysząca 2

	Wtorek 3	Środa 4	Czwartek 5	Piątek 6
Rano	Spektakl w UAM (CJCV)	Spektakl 'Estudiantes por empréstito'(CJCV)	Spektakl 'Kronik sejneńskich (CJCV)	Pożegnanie i przedstawienie pożegnalne (w UAM)
Po południu	Spektakl 'Kronik sejneńskich (CaixaForum)	Spektakl w UAM (La Corrala)	Spektakl 'Estudiantes por empréstito' (La Corrala)	
Wieczór	Prezentacje dowiadzczeń „Ze Wschodu na Zachód”: „Pięć europejskich prób przemian w teatrze” (CaixaForum)	Okrągły Stół „Teatr i Społeczność: czy teatr może zmienić społeczeństwo? (La Corrala)	„Tuczająca popołudniowa herbatka” przedstawienie zamykające festiwal.	

Chłopcy i dziewczęta z zespołu „Kronik sejneńskich” uczestniczyć będą w następujących wydarzeniach:

- Przedstawienie powitalne w piątek (29 kwietnia),
- Warsztatach tworzenia teatru (i w przedstawieniu) w sobotę, niedzielę i poniedziałek (30 kwietnia, 1 i 2 maja),
- Spektakl "Kronik Sejneńskich". Wtorek po południu (3 maja) w CaixaForum i w czwartek rano w Colmenar Viejo (5 maja),
- Spektakle innych zespołów,
- Okrągłe stoły,
- Imprezy towarzyszące po kolacji w sobotę i w poniedziałek (30 kwietnia, 2 maja),
- Działania zamykające festiwal w czwartek i piątek (5 i 6 maja).